

مغامرة التاريخ مع لبنان تبدأ في معهد العالم العربي

رلى الزين

نشر في الحياة يوم 28 - 10 - 1998

تبدأ المغامرة في العصور الحجرية الاولى، قبل مليون عام تقريباً، وتستمر حتى عهد الأمراء في القرن التاسع عشر، ويمكن متابعتها في "معهد العالم العربي" في باريس مع المعرض الأثري الكبير، "لبنان، الضفة الأخرى"، الذي افتتح أمس ويستمر لغاية آخر نيسان ابريل 1999.

من خلال 450 قطعة أثرية مميزة يأتي معظمها من لبنان، من "المتحف الوطني" ومن "متحف الجامعة الاميركية" ومن بعض القطع التي اختيرت من "متحف اللوفر" في باريس ومن متاحف أوروبية أخرى وكذلك الوثائق والكتب القيمة التي يدخل الزائر في رحلة تاريخية تحمله من منشأة الأصل الى القرية الزراعية الى ولادة المدينة، ومنها الى تأسيس المدينة - رحلة طويلة تتخللها الأفلام هنا وهناك لتقديم تفسيرات اضافية عن البلد وآثاره، وتتمحور في الدرجة الأولى حول ناووس (جبل ألبه) عندما وضعه للأبد. وإذا صعد الى جبل ملك من بين الملوك أو حاكم من بين الحكام أو زعيم من بين الزعماء و لينقلب عرشه الملكي، وليبتعد السلام عن جبل. أما هو فليمح نقشه من وجه جبل.

والناووس الذي يصل وزنه الى ستة أطنان يغادر لبنان للمرة الأولى، وقد أخرج من "متحف بيروت" بواسطة جهاز خاص لدينا الشاحنة طائرة الشحن اللبنانية "تي.ام.اي". وبقيت على متنها من أجل ائصال الناووس سالما من المطار في باريس الى المعرض ورکز على مصطبة ثابتة كي يتصدّر القاعة المظلة على نهر السين، تحيط به التماثيل والواجهات الزجاجية التي تحتوي أثرية من مختلف أنحاء لبنان.

وتحتل المدن مركزا رئيسيا في تاريخ البلد وتظهر في النصوص منذ الألف الثالث ق.م. أقدمها مدينة بابلوس التي عرفت لاحقاً الساحلية والداخلية، طويل ومعقد فإن المعرض الباريسي سيلقي الضوء على لحظات متميزة اذ يختار تقديم بابلوس وعرقه و من نهاية الألف الرابعة حتى حوالي 1200 ق.م وصور وصيدا الفينيقيتين، وصور الرومانية والبيزنطية، وعنجر الأموية، وبيت الدين في عهد العثمانيين. وتبقى بيروت يخصص المعرض صالة لها التي أجريت في وسطها التجاري أكبر حفريات أثرية المراحل التاريخية، إذ وجدت فيها آثار وطبقات أرضية تبدأ في العصر البرونزي وتنتهي في القرن التاسع عشر.

وتتشكل الكنوز المكتشفة في المقابر الملكية ومعابد مدينة جبل، التي تعود الى الألف الثاني قبل الميلاد، احدى المحطات الاس مختارة من الادوات التي وجدت في قبوري الملكين ابي شمو ويابي-شمو-أبي، كالصحن الذهبية والفضية والعقود الذهبية ال وأسلحة الزينة، ويبرز كذلك الاعطيات التي كانت تقدم الى معبد المسلات كالتماثيل الصغيرة من الخزف المزخرف والفؤوس ال

ويركز على عدد من التماثيل لآلهة مصنوعة من البرونز أو مطعمة بالذهب.

ولكن التحف المعروضة في معظمها جميلة جدا اختيرت بدقة لتكون شاهدة على الحقبات التاريخية المختلفة: حلي، تماثيل، أدوات وفي النهاية، لا يمكن سوى التوقف عند قطعة فسيفساء كبيرة عُثر عليها في بيت بيزنطي في [بيروت](#) خلال الحفريات التي كانت نصًا منقوشًا يقول ما يلي: "الحسد هو الشر الأكبر، ولكنه يملك مع ذلك بعض الجمال لأنه يحفر عيني الحاسد وقلبه"

انقر [هنا](#) لقراءة الخبر من مصدره. أعجبني كن أول أصدقائك المعجبين بهذا.

التعليقات: 0

إضافة تعليق...

المكون الإضافي للتعليقات من فيس بوك

سورس

سورس

٥,٨ ألف متابعين

متابعة الصفحة

سورس

about 2 years ago

سورس

تعاذل منتخب الأخضر السعودي مع نظيره البنمي بنتيجة 1-1 خلال المو
الخميس، على ملعب آل نهيان في أبو ظبي العاصمة الإماراتية في ختام ه
المرحلة الثالثة من الاستعدادات لكأس العالم 2022.
وتقدم منتخب بنما بهدف سبق عن طريق إسماعيل دياز "8"، ونجح الأ
تعديل النتيجة (...)

مواضيع ذات صلة

المتحف الوطني اللبناني خرج من الحرب سالماً ليقدّم
التاريخ القديم بحلة جديدة... ومثيرة

لبنان يعرض أقدم نص ابجدي في التاريخ في جناحه في
معرض شانغهاي

المتحف الوطني اللبناني / تقرير

سيرة حضارات تحكيها للعالم أبجدية مدينة جبيل اللبنانية

15 طالباً يزورون «سحر لبنان» في سويسرا

